



## استقبال رسمي للسيد الرئيس القائد في منطقة حفر الباطن على رأسه اخوه خادم الحرمين الشريفين

# جلسة مباحثات عراقية - سعودية على مستوى القمة

## استنكار عربي وعالمي متواصل لمحاولات بريطانيا التدخل في شؤوننا الداخلية

# شعبنا العراقي العظيم يدين حكومة تائثر حليقة الصهيونية

## تظاهرات عارمة ومسيرات جماهيرية واسعة تندد بالموقف البريطاني المعادي للأمة العربية ص ٥ وص ٨



تم استئناف السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في منطقة حفر الباطن في اجتماع مغلق وكان السيد الرئيس القائد قد وصل الى منطقة حفر الباطن بالملكة العربية السعودية بدعوة رسمية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لاستقبال رسمي كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قد استقبله في مطار الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف تبادل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين مع اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اخاه السيد الرئيس القائد صدام حسين في مكتب رسمي الى مقر اقامته . حيث يحل ضيفا كريما على حكومة المملكة العربية السعودية وشعبها

هذا ورافق السيد الرئيس القائد صدام حسين وفد ضم السيدين عضوي مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية . وسعدون حدي نائب رئيس الوزراء . والسيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة

وتناولت المباحثات ايضا الحملات الاستعمارية والصهيونية المدبرة ضد الأمة العربية وبخاصة ضد الاقطار العربية التي تسعى لبناء مقومات الاستقلال والتقدم المشروع في كل المجالات لحماية لامن ومصلحتها المشروعة

كما تناولت الاوضاع العامة في الوطن العربي وضرورة دعم التضامن والعمل العربي المشترك

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسعدون حدي نائب رئيس الوزراء والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة

وحضر المباحثات عن الجانب السعودي الشقيق الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية والسادة ابراهيم العنزي المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين ومحمد ابراهيم مسعود وزير الدولة عضو مجلس الوزراء وعلي الشاعر وزير الاعلام

### القاهرة

#### بدء الندوة الفكرية حول الرقيق الراحل ميشيل عفلق

في القاهرة / واع بدات في القاهرة اسر حواريات ندوة فكرية حول اسهامات مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق الراحل ميشيل عفلق في الفكر القومي العربي ونشرو يومين ويستطلع مفكرون ومحللون للفكر السياسي العربي من العراق ومصر والاردن وسوريا والسعودية والامارات والبحرين والجزائر مصادر الفكر والبيان الفيلق القائد المؤسس ونظرت للمساهمة القومية ومنظوره للوحدة والتطبيق الاشتراكي في الوطن العربي ومعلجته موضوعات الاقليات وتجارب الوحدة وتقره بمبادئ الاسلام

### القاهرة

#### بدء الندوة الفكرية حول الرقيق الراحل ميشيل عفلق

في القاهرة / واع بدات في القاهرة اسر حواريات ندوة فكرية حول اسهامات مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي والرفيق الراحل ميشيل عفلق في الفكر القومي العربي ونشرو يومين ويستطلع مفكرون ومحللون للفكر السياسي العربي من العراق ومصر والاردن وسوريا والسعودية والامارات والبحرين والجزائر مصادر الفكر والبيان الفيلق القائد المؤسس ونظرت للمساهمة القومية ومنظوره للوحدة والتطبيق الاشتراكي في الوطن العربي ومعلجته موضوعات الاقليات وتجارب الوحدة وتقره بمبادئ الاسلام

### استنكار متواصل للحملة الاعلامية الامبريالية - الصهيونية

#### العراق يدين حقبة الطغيان والفساد

والغرب لم يحرك ساكنا تجاه جرائم الصهاينة في الاراضي المحتلة

العواصم / واع واصلت اجهزة الاعلام والشخصيات السياسية والفكرية العربية والاجنبية شجبوا لمحاولات التدخل في شؤون العراق الداخلية من قبل الدوائر الامبريالية والصهيونية . مؤكدة ان من واجب دعاة الإنسانية والعدالة في العالم ان يؤازروا العراق ويقفوا الى جانبه بوجه الحملات الدعائية المخطلة

وقالت ... ان لتواصل في الحملة الاعلامية والدبلوماسية الخرقاء التي حقن اروع الانتصارات في جميع ميادين المعركة . لانه انزل بجاسوس بريطاني - صهيوني العقوبة التي تستحق عليها قوانينها وتحتكمها الاعترافات الدولية . يترك ان اتفه الاسباب تحرك الدوائر الامبريالية

### تعلق باسم وزارة الخارجية

#### العراق يستنكر التهديدات الامريكية ضد الشقيقة ليبيا

بغداد / واع لك العراق تضامنه الاخوي مع الجماهير العربية الليبية في مواجهة التهديدات التي تطلقها الادارة الامريكية ضدها . بسبب وجود مصنع فيها

جاء ذلك في تصريح لناطق باسم وزارة الخارجية . في ما يلي نصه

لقد تلتزم باعتماد التهديدات العدوانية التي اطلقتها الادارة الاسريكية ضد الجماهير العربية الليبية الشقيقة . بسبب وجود مصنع فيها

ان العراق شعورا منه بالسيادة القومية والالتزام بالعدالة والمواثيق العربية . يعرب عن تضامنه الاخوي مع الجماهير العربية الليبية . ويستنكر اي تهديد عدواني ضد اي قطر عربي شقيق يماثله تهديدا للامن القومي العربي . وتدخل في الشؤون الداخلية لدولة ذات سيادة

### الرئيس التشيلي

#### ميلة الرئيس صدام حسين جسد لفة العقل والنطق

سانتياغو / واع اعرب الرئيس التشيلي ( باتريسيو لايون ) عن تاييده لقيادة السلام التي اعلمها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى الخمسة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي

ووصف الرئيس التشيلي في تصريح لوسائل وكافة الانباء العراقية في سانتياغو الميرة السلمية العراقية بأنها تعبر طريقا للسلام بين العراق وايران . مؤكدا ان السلام بين البلدين البقية على ص ١٥

### صوت الارادة القومية

يوم امس . اضاف ابناء شعبنا المقدر . يوما مجيدا الى سجل ايام عزهم الضالعة . الحافلة بمواقف التحدي . دفاعا عن سيادتهم الوطنية وعن انجازات ثورتهم العظيمة ومستقبلهم المستند الى التضحيات السخية المعطاء

فيوم امس . خرجت ملايين العراقيين والعرب في بغداد ومحافظات العراق العظيم . لمعبر بصوت واحد واضمح عن غضبها العارم على الموقف البريطاني المنحني . وعن استنكارها الشديد لاجراءات الحكومة البريطانية وتصرفاتها السيئة المكشوفة الاسباب والذات الحقيقية . التي اتخذتها ضد قرار العراق القاضي باعدام الجاسوس الايراني الجنسية الحامل لوثيقة السفر البريطانية فريزات رياضي بازوفت

ويوم امس . كان الصوت العراقي والعربي الهادر . يعلن بملء الفم ومن ضمير صاف و ارادة قوية رفضه التام للموقف البريطاني . وتأييده الصريح لقرار اعدام الجاسوس الايراني الجنسية . معلما يؤكد بكلمات فصيحة التكلف ابناء العراق العظيم حول قاتلهم الملعون صدام حسين . واستعدادهم العالي للدفاع عن ارضهم وشرفهم ومبادئهم السامية . بوجه مخططات الحقد والشر والحقد الاستعماري القديم . الدفين والمفضوح

ذلك ان العراق كله اذ قرر اعدام هذا الجاسوس . بعد ان ادانته اعترافاته الصريحة والمستسكتات القانونية الثبوتية بالتجسس لصالح اجهزة المخابرات البريطانية . والاسرائيلية ... فان هذا القرار الحاد جاء منسجما وحقوق العراق الطبيعية في حماية امنه الوطني . وفي تطبيق قوانينه على اراضيه . لاسيا قوانين قطع دابر العملاء والجواسيس الذين تثبت عليهم جريمة

البقية على ص ١٥

### خبراء بريطانيون يؤكدون

#### بازوفت كان عميلا مزدوجا

لندن / واع قال الكاتب والصحفي البريطاني بيتر مانشيل ان فريزات بازوفت كان جاسوسا يعمل في صحيفة الاويزير

مانشيل قوله في تصريحات نقلتها محطة تلفزيون ( اي تي في ) اللندنية امس ان هناك شائدا على ذلك . هو الجاسوس البريطاني كيم فيليب الذي عمل مراسلا لصحيفة الاويزير في بيروت

وقال مانشيل ان لدى السلطات العراقية الدليل الكافي على ان بازوفت جاسوس . وليس عملا في ميدان المخابرات البريطانية . وليس عملا في ميدان المخابرات البريطانية

من جهة اخرى قال ( تشابلين بنجر ) الخبير البريطاني المتخصص بقضايا الجاسوسية بأنه يعتقد بان فريزات بازوفت كان يتجسس على العراق لحساب جهاز المخابرات البريطانية

البقية على ص ١٥

### العرب يستنكرون الاجراءات البريطانية

#### اعدام الجاسوس بازوفت قرار اتخذه الشعب العراقي

تونس / واع شجب السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجماهير العربية الاجراءات التي اتخذتها بريطانيا ضد العراق . بسبب اعدام الجاسوس ( بازوفت ) بعد ثبوت ادانته بقتجسس لصالح المخابرات البريطانية والصهيونية

اتخذ مواقف ضد العراق واعرب السيد الشاذلي القليبي عن امه في تجنب أية مضاعفات لمسافة اعدام الجاسوس ( بازوفت ) في الوقت الذي تتصارع فيه جهود الدول الاعضاء في الجامعة العربية مع دول المجموعة الاوروبية من اجل تعزيز التعاون العربي الاوروبي

وقال ان على بريطانيا ان تدرك ان وراء الحملة البريطانية التي تهدف الى

البقية على ص ١٥

### اوركسترا من العازفين

#### على آلات مقطوعة الاوتار

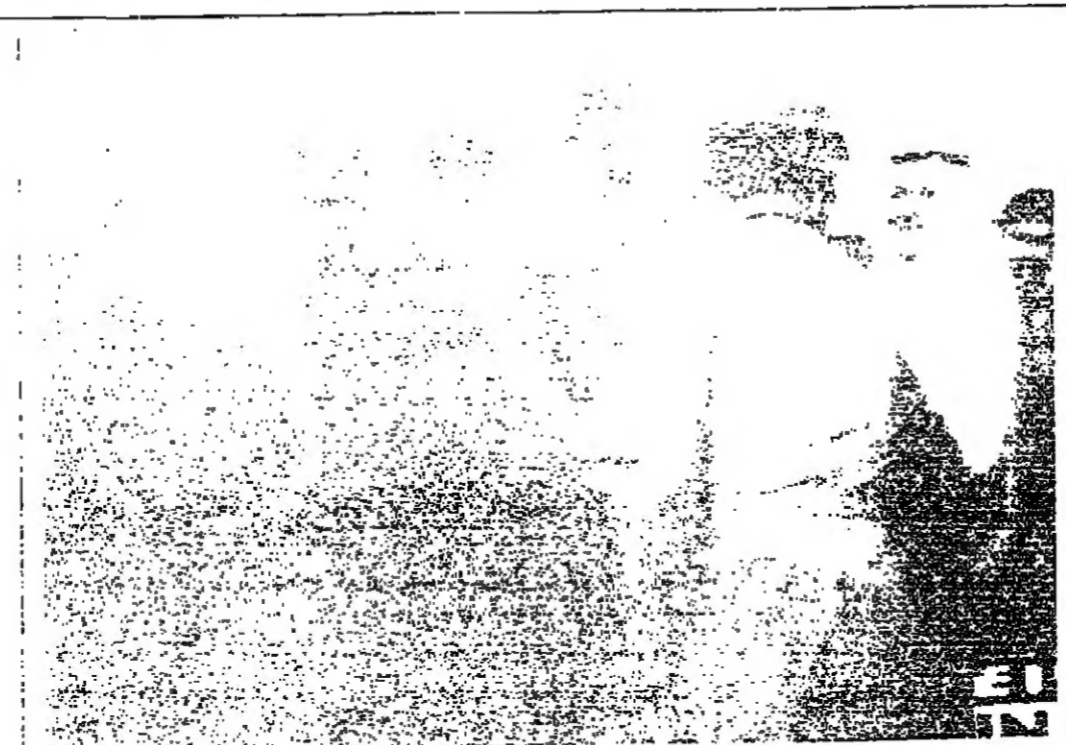
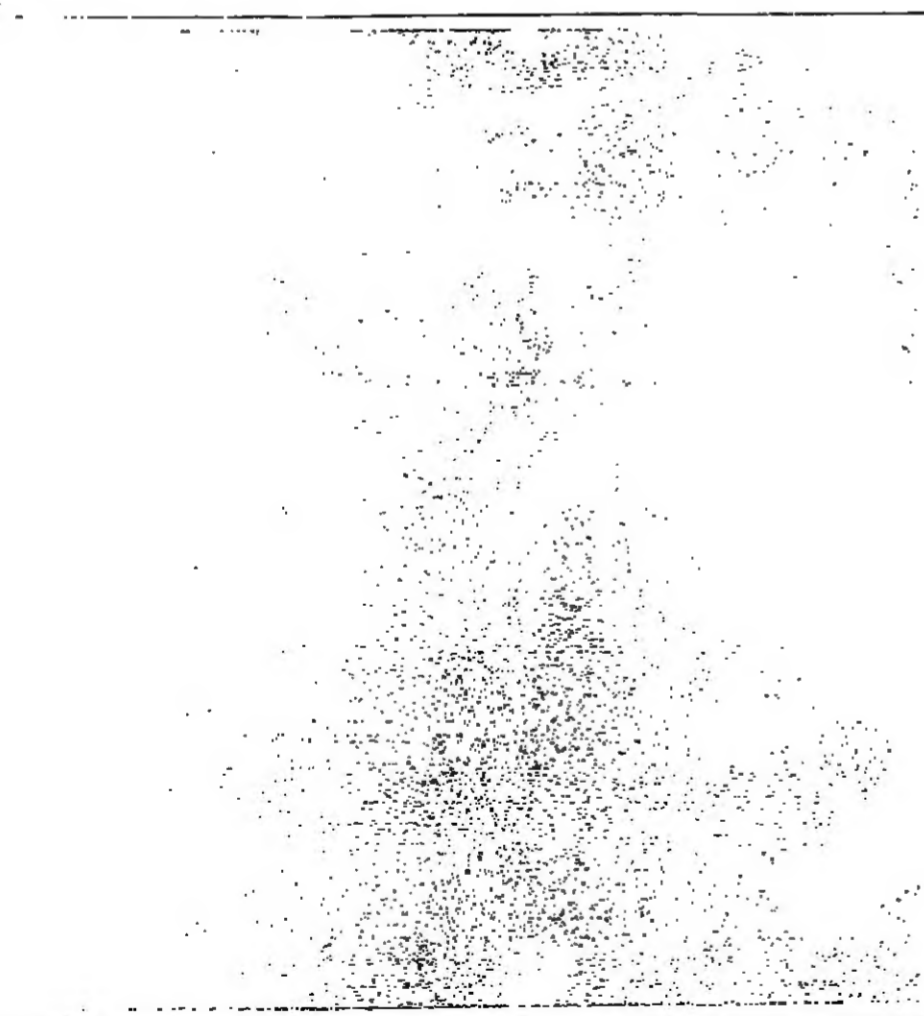
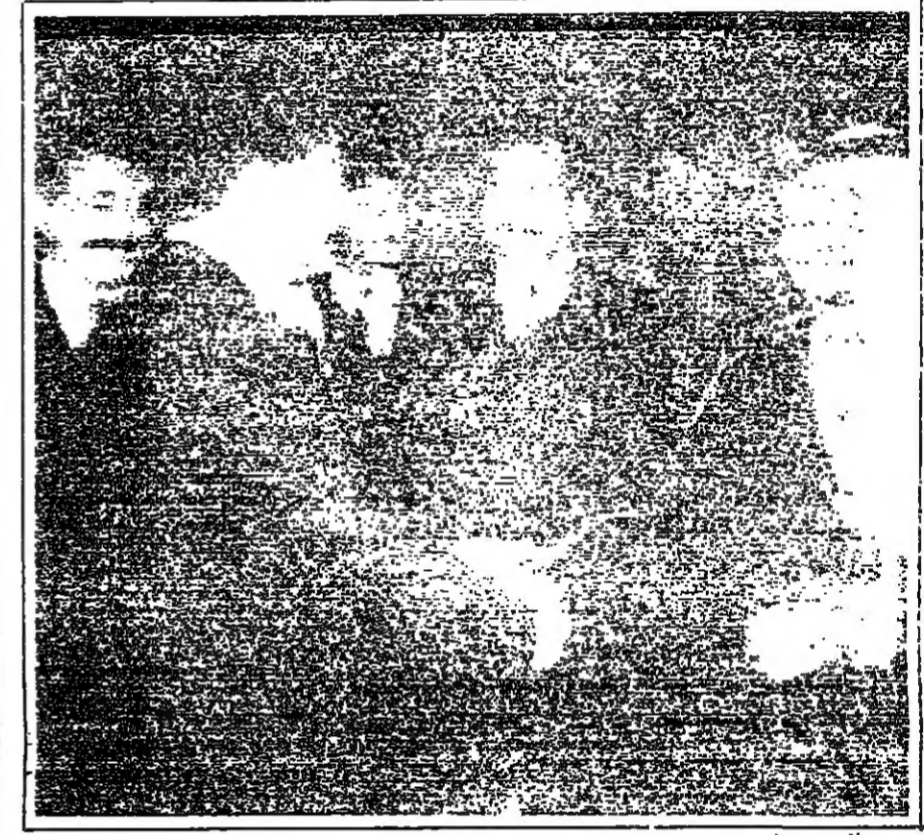
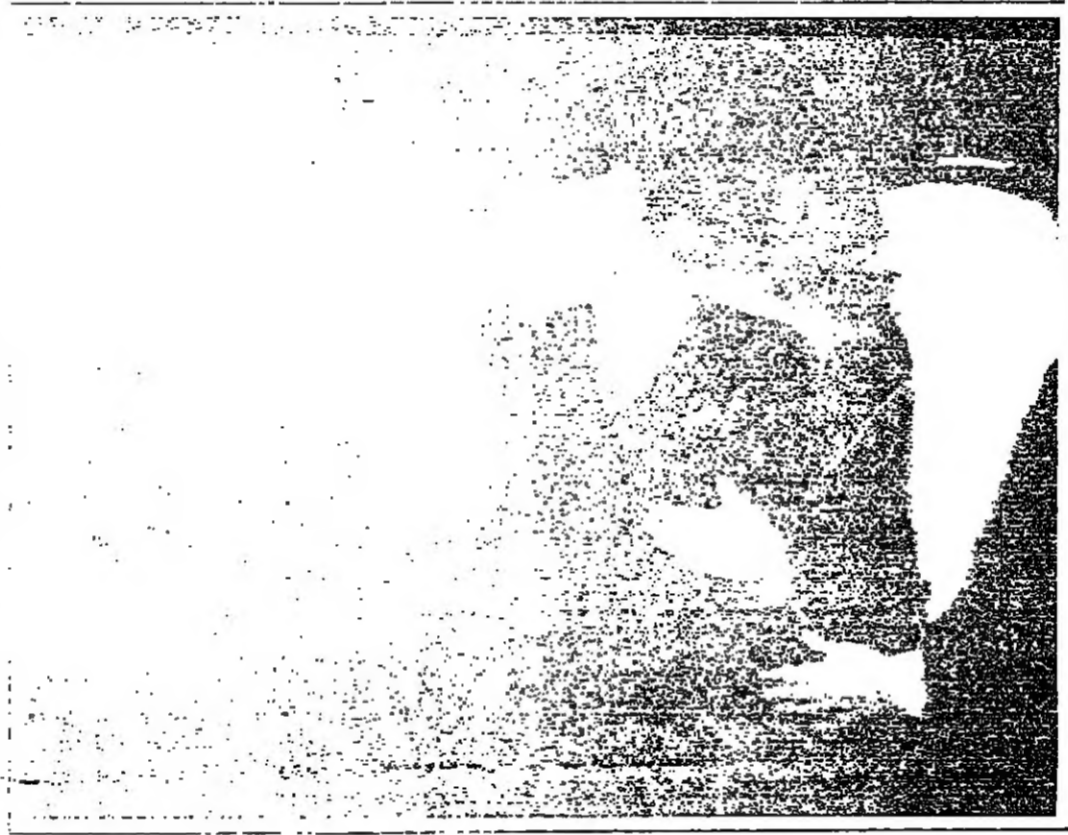
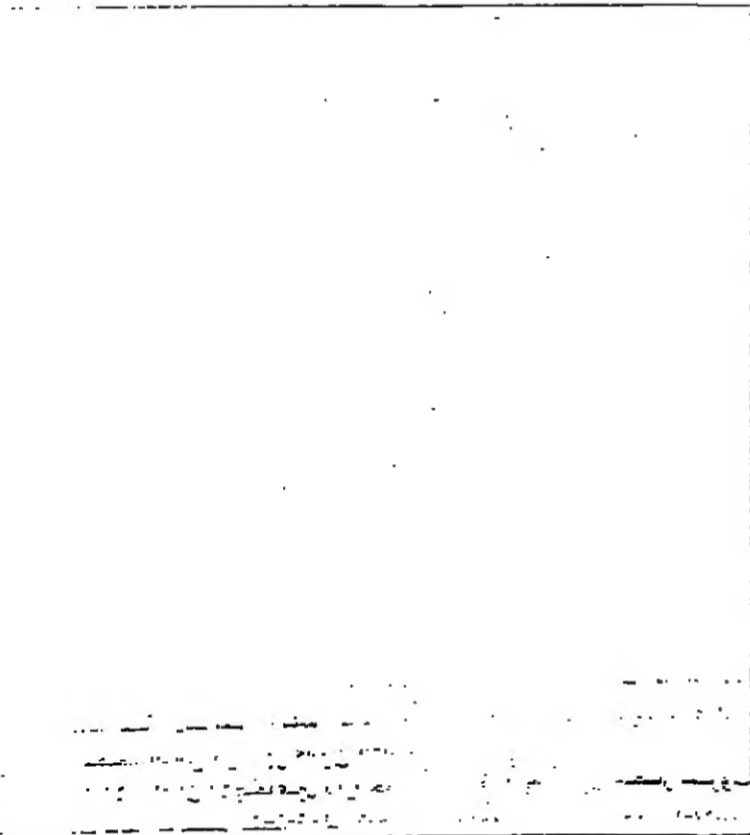
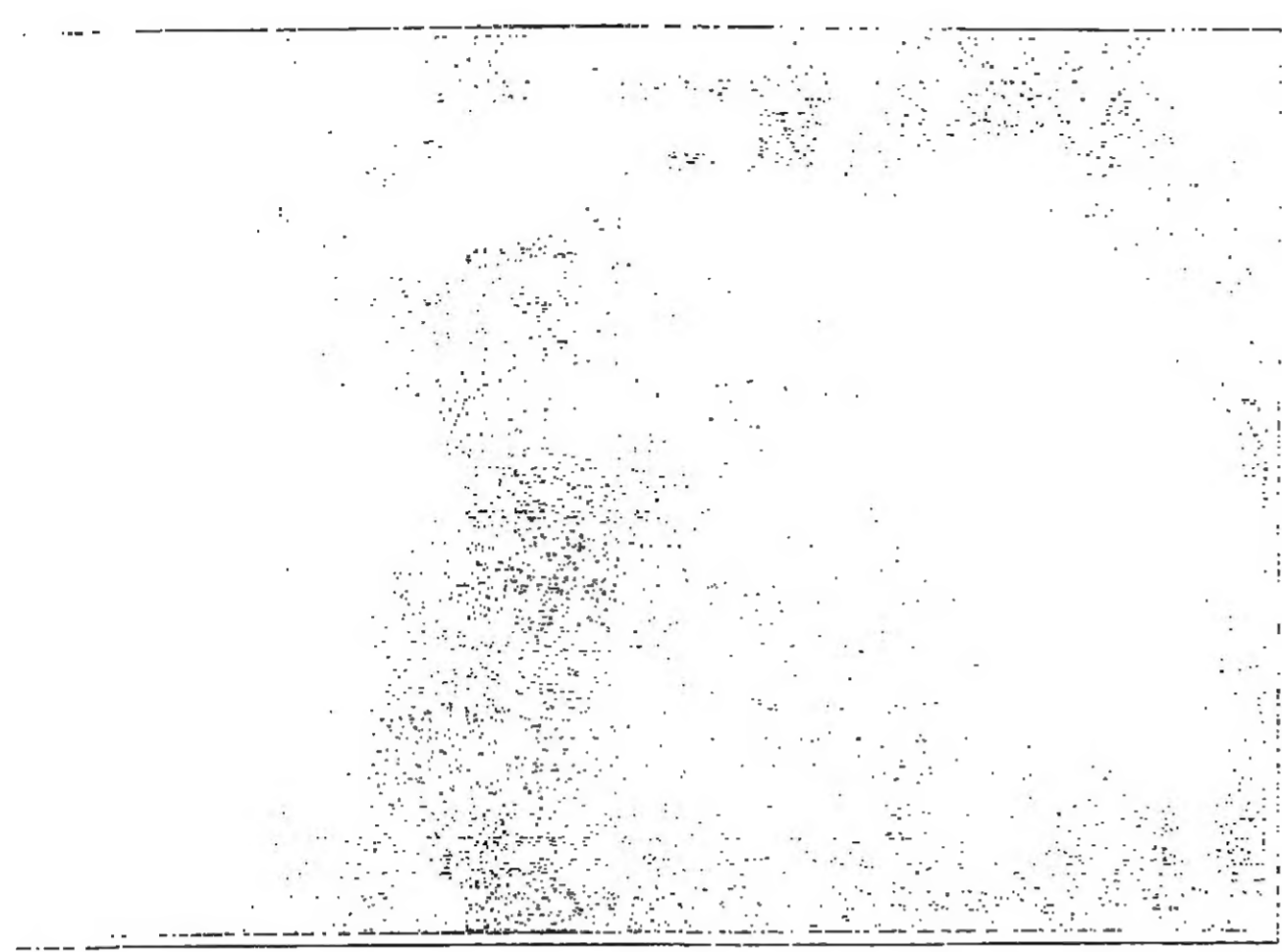
ليس من قبيل المصادفة ان تكون وتكر الحملات القرمية التي تشنها الاوركسترا الاعلامية الامريكية والاوربية المعادية التي تعرب على وتر القدرات العسكرية والديمقراطية الهائلة لدى العرب المعاصرين . قد كتبت فجأة عن استعمال لغة الاعام لتختار قضية الجاسوس الايراني بازوفت تحيدا . بهدف تحريك المعركة ضد العراق وقادته على وجه الخصوص . فلا اسطول ايراني في الخليج يزال يرفض الانسحاب من المنطقة بعد ان خرج العراق منتصرا من الحرب وبعد ان سقطت غوايات الخطر النووي التي كانت الولايات المتحدة تتخبر بها مع ظهور التهديدات في الاتحاد السوفيتي واوروبا

البقية على ص ١٥

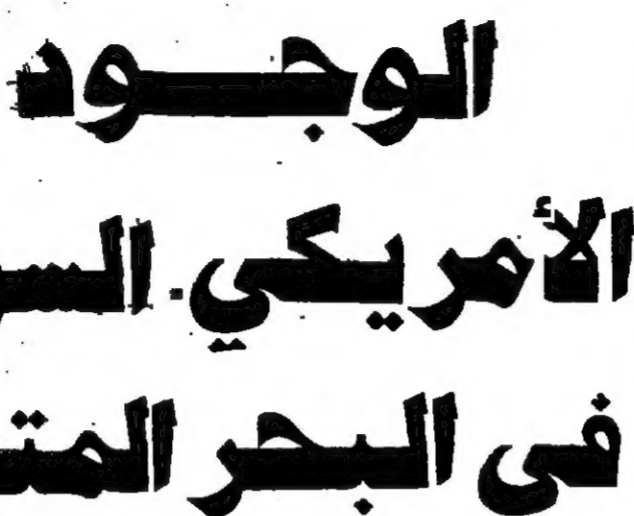




# لقطات مصورة من زيارة الرئيس القذافي لليبيا العربية المتحدة



هكذا احبنا لاصل



■ عرض و نقد : د. علی محمد سعید

\_\_\_\_\_

■ بوجورك يا صدام حسين يدوم استقلال العراق وتدوم سيادته ■

# غضب العراقيين يتفجّر استنكاراً للموقف البريطاني المدير

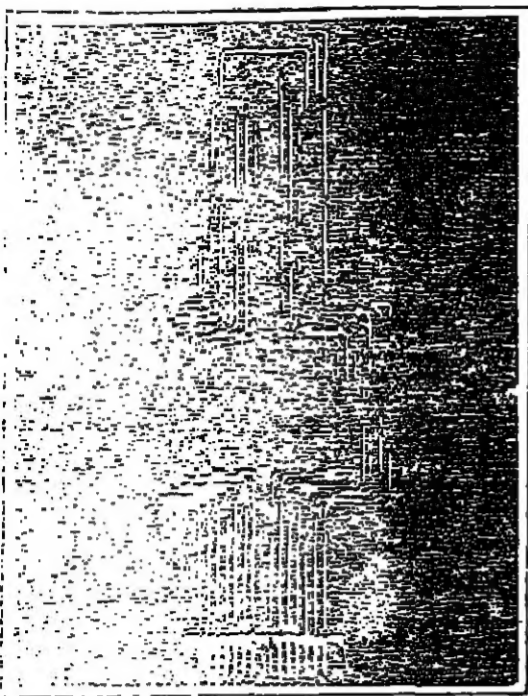


■ تصوير رحيم حسن وعلوان الصافي



ملكتة اخيه الاصل





## فن

### تشكيلي

### معرض الفنون الأوربية

## مساحة من الأبدان في الزمان والمكان



افتتح المعرض الفني الذي أقيم في مركز صدام على شاطئ معاليه المرجان الثقافي للمجموعة الأوروبية مساء السبت الماضي من أدار الجاني والحقيقة أنه معرض كبير بمحتوياته فهو ليس بالاستثنائي أو الساذج أو البسيط بل هو عرض يعرض من ألبوم من ألبوماته على العرض أو بعده يوم أو يومين

في المعرض الفني الذي أقيم في مركز صدام على شاطئ معاليه المرجان الثقافي للمجموعة الأوروبية مساء السبت الماضي من أدار الجاني والحقيقة أنه معرض كبير بمحتوياته فهو ليس بالاستثنائي أو الساذج أو البسيط بل هو عرض يعرض من ألبوم من ألبوماته على العرض أو بعده يوم أو يومين

في المعرض الفني الذي أقيم في مركز صدام على شاطئ معاليه المرجان الثقافي للمجموعة الأوروبية مساء السبت الماضي من أدار الجاني والحقيقة أنه معرض كبير بمحتوياته فهو ليس بالاستثنائي أو الساذج أو البسيط بل هو عرض يعرض من ألبوم من ألبوماته على العرض أو بعده يوم أو يومين

في المعرض الفني الذي أقيم في مركز صدام على شاطئ معاليه المرجان الثقافي للمجموعة الأوروبية مساء السبت الماضي من أدار الجاني والحقيقة أنه معرض كبير بمحتوياته فهو ليس بالاستثنائي أو الساذج أو البسيط بل هو عرض يعرض من ألبوم من ألبوماته على العرض أو بعده يوم أو يومين

الصور صورة لصوره وسدا الفضايل بالصور والتكون التي التكون ايما امد يدي قلت ميل طير ان شراني لانفسك بمرجة الصرادر فسرجات الحرة تصرف عند انصراف احلام الشتاء والاعاد للتلط في الظلام المبرد الظلام عما يجب ان يوحذ ماخذ الجد كما هي الغرفة في المقامع الثلاثة حيث لا تكون حاضرة فطرب يكون حضورها طربا للكتاب

يقول (محمد خضير) عن ظلامه مايلي (واذ نرى الكلمات تبنى القصص كما تبنى الجدران او كما تحت التنايل سوى اني هنا اجبت الظلام في كلمات. نه اجد لها عناوين اني اضع العناوين قبل كل شيء حتى لو غيرتها بعين القصص موجودة هنا في الغرفة واسي احصي لها كلمات مناسبة. غدا لعويا كي تنهض امانتي (اني لاجت اني اجد - بيكاسو)

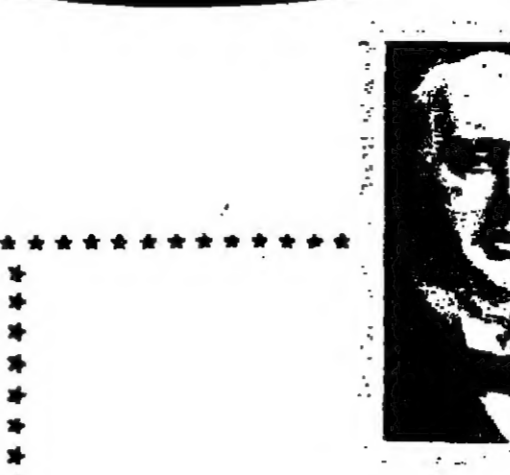
ساخته هذه المقدمة - بالاشارة الى مشروع قصته له يكمل. ولست بقادر على انجازها. ذلك لانه مشروع قصته عن الغرف. سبع غرف دفعة واحدة. ان الجلوس في غرفة والكثافة عن غرفة يشبه في نتيجته بناء يتكون من غرفتين احداهما في باطن الثانية

هذه التصريحات ذات قيمة خاصة ان شيئا من عناصر الشائيل اللغوي يشبه مع البيت (بالعني المرجعي الضيق) ليخفي عن القصص كما تبنى الجدران او كما تحت التنايل سوى اني هنا اجبت الظلام في كلمات. نه اجد لها عناوين اني اضع العناوين قبل كل شيء حتى لو غيرتها بعين القصص موجودة هنا في الغرفة واسي احصي لها كلمات مناسبة. غدا لعويا كي تنهض امانتي (اني لاجت اني اجد - بيكاسو)

هذه التصريحات ذات قيمة خاصة ان شيئا من عناصر الشائيل اللغوي يشبه مع البيت (بالعني المرجعي الضيق) ليخفي عن القصص كما تبنى الجدران او كما تحت التنايل سوى اني هنا اجبت الظلام في كلمات. نه اجد لها عناوين اني اضع العناوين قبل كل شيء حتى لو غيرتها بعين القصص موجودة هنا في الغرفة واسي احصي لها كلمات مناسبة. غدا لعويا كي تنهض امانتي (اني لاجت اني اجد - بيكاسو)

هذه التصريحات ذات قيمة خاصة ان شيئا من عناصر الشائيل اللغوي يشبه مع البيت (بالعني المرجعي الضيق) ليخفي عن القصص كما تبنى الجدران او كما تحت التنايل سوى اني هنا اجبت الظلام في كلمات. نه اجد لها عناوين اني اضع العناوين قبل كل شيء حتى لو غيرتها بعين القصص موجودة هنا في الغرفة واسي احصي لها كلمات مناسبة. غدا لعويا كي تنهض امانتي (اني لاجت اني اجد - بيكاسو)

هذه التصريحات ذات قيمة خاصة ان شيئا من عناصر الشائيل اللغوي يشبه مع البيت (بالعني المرجعي الضيق) ليخفي عن القصص كما تبنى الجدران او كما تحت التنايل سوى اني هنا اجبت الظلام في كلمات. نه اجد لها عناوين اني اضع العناوين قبل كل شيء حتى لو غيرتها بعين القصص موجودة هنا في الغرفة واسي احصي لها كلمات مناسبة. غدا لعويا كي تنهض امانتي (اني لاجت اني اجد - بيكاسو)



## المقدمة تتطلع

## فن الحاجات الأدبية

عبد الرحمن طه

ينبغي سحري عنها. هذه البقية ليست متوقعة بعد ختم قصته عنها: وجوده قبل بداية القصة. هذا هو مفهوم (مقدمة) ولكن السرد المتقطع للمقدمة. وهو على التحليل لاعتبارها البقية. يسوغ للكتاب (وهو هنا كاتب محدد) ان يبرز حقه الشخصي. لان حيث كونه حكما. وانما من حيث كونه فنانا للحجرات الأدبية

حين يذكر كلمة (غرفة) في عنوان المقدمة. لتجدها داخلها فيها. انه موجود فيها. لانه يتحدث عن الكتابة لان التمييز لها. مع انه سيواجه فيها بعد جولته خارج الغرفة (هو لا يترك المنزل. في الحقيقة لا يغيبه امر يريته المراجع او مقدمات الغرفة) في المقدمة. او المدن. او اللغات الفكرية في فضاءات انسانية عامة او في افلاك الكتابة

هناك ثلاثة مقاطع. تبدأ على التوالي بهذه المقاطعات ١- في رواية (راي براد بري) تكون درجة حرارة (٥٠) فهرنهايت هي درجة الحرارة التي تحترق فيها الكتب. اما بالقياس في (٤٥) درجة مئوية هي درجة الحرارة المثالية للكتابة. و (٤٥) مئوية هي درجة واقعية. لانه درجة حرارة غرقتي الشاة على السطح (٢-)

الشوارع خالية من الاطراف. قرب النار. مذياع واغنية عن الاطراف التي تهطل على شوارع (كاراكاس) وفي ذات الوقت على السفن الراسية في (باب المنجب) وعلى اسلحة التوار في مشارف العاصمة الكوبية (فترود بنه) وعلى الدراجات المعطلة في سبناه

انني اسأل هنا عن معاصري المنتشرين في كافة قارات العالم (٣-)

الانكسار البرية مستحيلة. عزتي كرامة في نشوة. ايس قديم في جويين صوفيين امام المنقطة. وحدتي تخلق افكارها كرامة تقطعت فنتحتها بسكين حادة. اللوحة اسطورتني الملتجة تقود روعي العزلاء الى مرآت شاكسة. للعبة ينبغي ان اخرج الى زهمير السلحفاة والمصالحب الخالية. والتجول حتى الانكسار. الانكسار ينبغي مستحيل. ولكن هاهو الدفء يشدني الى المقعد. النهر جدد من المقعد معجزة. ينطفئ التيار الكهربائي فجأة. عزلة عن كل شيء. اسكن في الظلام (٤-)



## المقدمة تتطلع

## فن الحاجات الأدبية

عبد الرحمن طه

ينبغي سحري عنها. هذه البقية ليست متوقعة بعد ختم قصته عنها: وجوده قبل بداية القصة. هذا هو مفهوم (مقدمة) ولكن السرد المتقطع للمقدمة. وهو على التحليل لاعتبارها البقية. يسوغ للكتاب (وهو هنا كاتب محدد) ان يبرز حقه الشخصي. لان حيث كونه حكما. وانما من حيث كونه فنانا للحجرات الأدبية

حين يذكر كلمة (غرفة) في عنوان المقدمة. لتجدها داخلها فيها. انه موجود فيها. لانه يتحدث عن الكتابة لان التمييز لها. مع انه سيواجه فيها بعد جولته خارج الغرفة (هو لا يترك المنزل. في الحقيقة لا يغيبه امر يريته المراجع او مقدمات الغرفة) في المقدمة. او المدن. او اللغات الفكرية في فضاءات انسانية عامة او في افلاك الكتابة

هناك ثلاثة مقاطع. تبدأ على التوالي بهذه المقاطعات ١- في رواية (راي براد بري) تكون درجة حرارة (٥٠) فهرنهايت هي درجة الحرارة التي تحترق فيها الكتب. اما بالقياس في (٤٥) درجة مئوية هي درجة الحرارة المثالية للكتابة. و (٤٥) مئوية هي درجة واقعية. لانه درجة حرارة غرقتي الشاة على السطح (٢-)

الشوارع خالية من الاطراف. قرب النار. مذياع واغنية عن الاطراف التي تهطل على شوارع (كاراكاس) وفي ذات الوقت على السفن الراسية في (باب المنجب) وعلى اسلحة التوار في مشارف العاصمة الكوبية (فترود بنه) وعلى الدراجات المعطلة في سبناه

انني اسأل هنا عن معاصري المنتشرين في كافة قارات العالم (٣-)

الانكسار البرية مستحيلة. عزتي كرامة في نشوة. ايس قديم في جويين صوفيين امام المنقطة. وحدتي تخلق افكارها كرامة تقطعت فنتحتها بسكين حادة. اللوحة اسطورتني الملتجة تقود روعي العزلاء الى مرآت شاكسة. للعبة ينبغي ان اخرج الى زهمير السلحفاة والمصالحب الخالية. والتجول حتى الانكسار. الانكسار ينبغي مستحيل. ولكن هاهو الدفء يشدني الى المقعد. النهر جدد من المقعد معجزة. ينطفئ التيار الكهربائي فجأة. عزلة عن كل شيء. اسكن في الظلام (٤-)



## المقدمة تتطلع

## فن الحاجات الأدبية

عبد الرحمن طه

ينبغي سحري عنها. هذه البقية ليست متوقعة بعد ختم قصته عنها: وجوده قبل بداية القصة. هذا هو مفهوم (مقدمة) ولكن السرد المتقطع للمقدمة. وهو على التحليل لاعتبارها البقية. يسوغ للكتاب (وهو هنا كاتب محدد) ان يبرز حقه الشخصي. لان حيث كونه حكما. وانما من حيث كونه فنانا للحجرات الأدبية

حين يذكر كلمة (غرفة) في عنوان المقدمة. لتجدها داخلها فيها. انه موجود فيها. لانه يتحدث عن الكتابة لان التمييز لها. مع انه سيواجه فيها بعد جولته خارج الغرفة (هو لا يترك المنزل. في الحقيقة لا يغيبه امر يريته المراجع او مقدمات الغرفة) في المقدمة. او المدن. او اللغات الفكرية في فضاءات انسانية عامة او في افلاك الكتابة

هناك ثلاثة مقاطع. تبدأ على التوالي بهذه المقاطعات ١- في رواية (راي براد بري) تكون درجة حرارة (٥٠) فهرنهايت هي درجة الحرارة التي تحترق فيها الكتب. اما بالقياس في (٤٥) درجة مئوية هي درجة الحرارة المثالية للكتابة. و (٤٥) مئوية هي درجة واقعية. لانه درجة حرارة غرقتي الشاة على السطح (٢-)

الشوارع خالية من الاطراف. قرب النار. مذياع واغنية عن الاطراف التي تهطل على شوارع (كاراكاس) وفي ذات الوقت على السفن الراسية في (باب المنجب) وعلى اسلحة التوار في مشارف العاصمة الكوبية (فترود بنه) وعلى الدراجات المعطلة في سبناه

انني اسأل هنا عن معاصري المنتشرين في كافة قارات العالم (٣-)

الانكسار البرية مستحيلة. عزتي كرامة في نشوة. ايس قديم في جويين صوفيين امام المنقطة. وحدتي تخلق افكارها كرامة تقطعت فنتحتها بسكين حادة. اللوحة اسطورتني الملتجة تقود روعي العزلاء الى مرآت شاكسة. للعبة ينبغي ان اخرج الى زهمير السلحفاة والمصالحب الخالية. والتجول حتى الانكسار. الانكسار ينبغي مستحيل. ولكن هاهو الدفء يشدني الى المقعد. النهر جدد من المقعد معجزة. ينطفئ التيار الكهربائي فجأة. عزلة عن كل شيء. اسكن في الظلام (٤-)

## مسرح

### جسم الممثل والتشكيل الحركي

يوسف رشيد

يصل (الجزائريين) الحركي لجسم الممثل بالحالة الشعورية والاحساس النفسي والسرعة الإيقاعية حيث يرى (الشيء بيوبروف) - انه لا يمكن تكوين ميزتين الجسم معزول عن الفاعل وحالة الاحساس النفسي والجسماني. والسرعة الإيقاعية. ذلك ان توفر كل منهما رهين بالآخر. وكما ان اي انعطاف في حركة الجسم او وضعه في حالة للمزائيسات الخفية لا يستطيع ان يعطي التناظر المطلوب الا اذا كان معبرا بحد ذاته ومرتبطة في حيث التكوين بالجسم المجاور

تخلص من هذا ان التشكيل الحركي لجسم الممثل الولد يرتبط في كل سوح على خشيعة المسرح مع عبقريته جسم ممثل آخر في (تأثير حركي ذي حموية إيقاعية من شأنها ان تعمق الأداء بشكل عام وتكسب عمل المخرج اكاديمية ترصين الإيقاع العمل للتكوينات المعمارية في الجيز الفراغي. من خلال متضمنه من صور متجددة عبر لحظات العرض. ذلك ان الحركة في المسرح اذا افقدت التنوع قلتها حتما تستنفذ في الرتبة التي انتابت المشاهد. ولعل ذلك يظهر المخرج في لحد الساحة الى اغناء تشكليه الحركي بالإيقاعات المتنوعة التي تساهم في خلق تغيرات متقطعة ذات سببية مرتبطة في تكوين عام في تكوين آخر ومن حدث ان حدث آخر. ذلك ان الإيقاع المرتبط كما يصفه ويؤكده ستانيسلافسكي ببولد السام والشعوب ويحيط الفكر الإخراجية. فالحديث الجديد لابد ان يحجم او يغير من طبيعة السرعة الإيقاعية للعمل السليم

ومن أجل ان يتوصل المخرج المسرحي الى خلق إيقاعات مختلفة في عمله مع جسم الممثل عليه ان يترك هامية لتركيزات الاساسية في خلق هذا الإيقاع. والتي تكن في عزمين اساسيين هما الزمن والقوة وهي ذات العناصر التي تتفق (د. عبيدة رضا) مؤلفة كتاب (الإيقاع الحركي) معنا بها عبر تعريفها للإيقاع الحركي على انه سرعان قوة حركية معينة في زمن معين. اي هو التقسيم الديناميكي للحركة. وهي هنا قد استغلت في استنباط هذا التعريف من مفاهيم (بالكرتون) الذي عرف بالمتنظير في مجالات الموسيقى والحركة والبحث عن الاسباب التي تؤدي الى القدرة على التعبير بطلا عن الإيقاعات المختلفة. وتلك اعتمدت المؤلفة تعريفا للإيقاع وهو تنسيق النسب لشكل منظم في المساحة والزمن. وان كان هذا يقترب اكثر من دراسة إيقاعية الشكل في عموم الصورة المسرحية

وهيما يكن من امر فان الخصوصية الديناميكية للعمل المسرحي لا يمكن لها ان تتكرر الا من خلال مقلقة جسم الممثل كحالة تاسيسية لعمل المخرج في خلق الميزانيسات المتنوعة عبر وحدة متكاملة كإبراهيم (الوالف ابيبا) في ان على فنون المسرح ينبغي ان تكون إيقاعية. حيث ان خطوط جسم الممثل وحركته ولياماته يجب ان تكون متعلقة بشكل وثيق بخصائص التصميم العام لصورة العرض. بحيث يندمج الفنان في وحدة إيقاعية. إضافة الى تشكليه الغشاء المضاه. ذلك ان بواسطة الضوء المتوج يصبح المنظر متغيرا على النوم بحيث تقضي إيقاعات خطوطه انسجما مع الحركات الإيقاعية للممثل

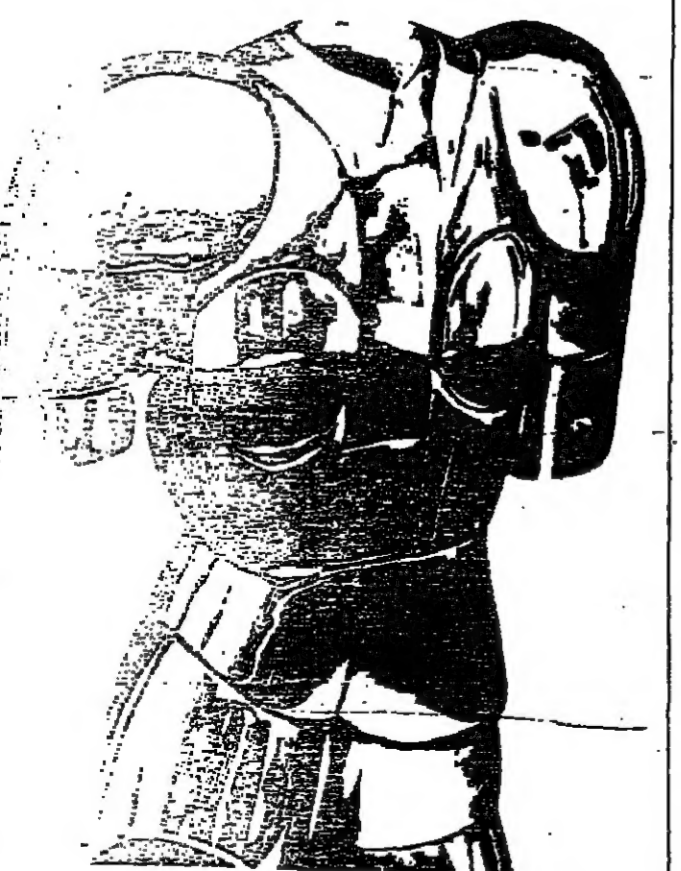


## اصدااء



وكانت ارملة حين جاءت الى فرنسا اثر الحرب العالمية الاولى لتقيم اولاً في مسكن صغير في شارع فرنسا بنيسر وقد اضطرت في سنواتها الأخيرة للعيش في منزل للراحة في مانتون حيث انظفت في شيخوختها محاطة بمجموعة من الاصدااء

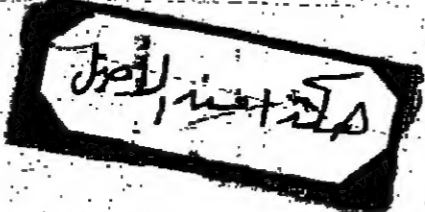
وكانت ارملة حين جاءت الى فرنسا اثر الحرب العالمية الاولى لتقيم اولاً في مسكن صغير في شارع فرنسا بنيسر وقد اضطرت في سنواتها الأخيرة للعيش في منزل للراحة في مانتون حيث انظفت في شيخوختها محاطة بمجموعة من الاصدااء



## ملكة ابدان لاصل







## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للسمنت العراقية «اعلان»

تعلن هذه المنشأة مجدداً عن وجود مزايدة علنية لبيع المعامل المخرجة اتماماً والمتوقفة حالياً عن الانتاج . ووفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشأة / الدائرة القانونية / الواقعة في معسكر الرشيد - طريق سمعية لقاء مبلغ قدره (١٠٠) دينار غير قابل للرد - لكل معمل - فعمل الراغبين بالشراء بالمباشرة . وتوقعية للمعامل المطلوب بيعها الحضور للمزايدة في الزمان والمكان المعينين بعد تهيئة التامينات اللازمة بموجب الشروط .

ت	اسم المعمل	المكان	موعد المزايدة	الملاحظات
١	معمل سميت الفلوجة	الأنبار / فلوجة	الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ١٩٩٠/٣/٢٨	حالياً متوقف عن الانتاج وبإمكان تشغيله بعد اجراء الصيانة وتوفير التامينات اللازمة
٢	معمل سميت بغداد	بغداد / معسكر الرشيد	الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ١٩٩٠/٤/١	متوقف عن الانتاج ويتطلب نقل المعامل والمعدات خارج الموقع

المدير العام

(١١٤٢)



تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع الرول المتضرر فعلي الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٢٥ علماً ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

ملاحظة :

على الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الكائن في الكرنيتية قبل الموعد اعلاه مستصحبين معهم مبلغ خمسة الاف دينار كتمينات تودع نقداً لدى صندوق الدار .

المدير العام

اعلان رقم ٢٠ / ١٩٩٠م

## صادر من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لتحميل وتفريغ وترتيب ووزن بضائعها في محافظة البصرة لمدة ستة ايام حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١) ايار او من فرعها في البصرة بسعر ٧٥٠ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعمل الراغبين في الاشتراك الذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها ٣٠٠٠٠ ثلاثة الاف دينار تدفع نقداً ويرفق الوصل مع العطاء وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة او تقدم الى فرعها في البصرة بغلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة تحميل وتفريغ بضائع الشركة في البصرة لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/٢٤ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً ويتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ع/ المدير العام

١٢٤١

## اعلان

تعلن ادارة مشروع المصب العام في الناصرية عن وجود مناقصة سرية لتجهيز ونقل (١٢٠٠٠) اثني عشر الف (متر) مكعب من الغبرة تدرج (٥-٢) ملم ناسج بالفحوصات المختبرية وعلى شكل بلوكات لاتقل ابعادها عن (١٣٠×٣٠×٣٠) متر الى موقع معمل الاسفلت الكائن قرب بحيرة الدلج فعلي الراغبين في الاشتراك بالمناقصة المذكورة من المقاولين الذين لاتقل درجة تصنيفهم عن الثامنة والذين سدوا مايزمتمهم الى ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ مراجعة الدائرة للحصول على نسخة من مستندات المقولة لقاء مبلغ قدره ٥٠٠ خمسون دينارا (للسنة الواحدة غير قابل للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل غلاف مختوم ومرفق معه تامينات اولية شيك مصدق او كفالة مصرفية صادرة من احد المصارف العراقية بمبلغ ١٢٠٠٠ اثني عشر الف دينار الى لجنة فتح - العطاءات في مركز الدائرة اعلاه في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢٧ وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً ويتحمل الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

مدير المشروع

١٢٢٠

## جامعة صدام للهندسة والعلوم اعلان

١ - تعلن جامعة صدام للهندسة والعلوم عن تمديد فترة التقديم للدراسات العليا في الاختصاصات التالية الى يوم ١٩٩٠/٣/٢٨ .

كلية الهندسة	كلية العلوم
الهندسة المدنية	الرياضيات
الهندسة الالكترونية	الفيزياء
الهندسة الميكانيكية	الكيمياء
	علوم الحاسبات
ماجستير في هندسة الانشاءات	ماجستير ودكتوراه
ماجستير في الهندسة الالكترونية والاتصالات	=
ماجستير في الهندسة الميكانيكية	=
	ماجستير فقط

٢ - تجرى الامتحانات التحريرية والمقابلة في يومي ١٩٩٠/٤/١ و ١٩٩٠/٤/٢ رئاسة جامعة صدام للهندسة والعلوم

(١٢٤٤)

## اعلان

تعلن ادارة مشروع المصب العام في الناصرية عن وجود مناقصة سرية لتجهيز ونقل (١٤٠٠٠) اربعة عشر الف متر مكعب من الحصى الخابط (سبيس) الناجم بالفحوصات المختبرية وتكون الذرعة على ظهر السيارات مطروحة على السداد الجديدة لبحيرة الدلج من كم (١٥) الى (١٩) فعلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة من المقاولين الذين لاتقل درجة تصنيفهم عن الثامنة والذين سدوا مايزمتمهم الى ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ مراجعة الدائرة للحصول على نسخة من مستندات المقولة لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم داخل غلاف مختوم وتفرق معه تامينات اولية (شيك مصدق او كفالة مصرفية من احد المصارف العراقية) بمبلغ (١٢٠٠٠) اثني عشر الف دينار الى لجنة فتح العطاءات في مركز الدائرة اعلاه في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢٧ وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً ويتحمل الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

مدير المشروع

١٢٣٨

## اعلان

تقرر تمديد فترة الاعلان لتأجير محطات التعبئة وساحات الغاز المدرجة ادناه وبطريقة المزايدة السرية وبالشروط والتسهيلات التي سبق الاعلان عنها لغاية الساعة الثانية عشرة ليوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/٣١ وشكراً

اسم المحطة	المحافظة
١ - محطة تعبئة الحرية	محافظة بغداد
٢ - محطة تعبئة العلم	محافظة صلاح الدين
٣ - ساحة غاز اليرموك	محافظة بغداد
٤ - ساحة غاز المشتل	محافظة بغداد

مدير فرع المنطقة الوسطى

١٢١٣

## «اعلان بيع مواد مستهلكة»

ستبيع مديرية البيات الشرطة في منطقة كسرة وعطش، الاطارات والمواد الاخرى المستهلكة والمادة تفاصيلها ادناه وفي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٩ فعلي الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ عشرون بالمائة من قيمة الشراء على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

ت	المادة	مدير البيات الشرطة
---	--------	--------------------

١	اطارات مستهلكة مختلفة الاحجام	٤٠٨٥
٢	خالعة اطارات صغيرة وكبيرة	٢
٣	مواد اليه مستهلكة	جملة
	وكمبريس هواء (سكراب)	

(١٢٥٢)

فقدان	بيع مقاطع الخشب
فقدت مني اجازة تصدير المرقعة ٢٣٧٣ في ١٩٨٨/١٠/١١ والصادرة عن الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية باسم هاشم فهدوس محمود . فمن يخطر عليها يرجى تسليمها الى جهة الاصدار	يتوفر لدينا مقاطع الخشب ايطالي لاصال السليد فقط لبيع قمارايب الاجمال على الهاتف ٧١٩٨٥٢٠ ٧١٩٨١١٧ من الساعة ٩ صباحاً وحتى الواحدة ظهراً

فقدت مني الهوية المرقعة (٢١) الصادرة عن مديرية المخبر والاضرام كشك الحكومي في حي المتنبي باسم جابر صباح عبد الستار خلف فمن يخطر عليه يرجى تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان

١٢٢٠



تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع (٥٠) طنًا من كعوب الرول فعلي الراغبين في الشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٩٠/٣/٢٨ علماً ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

ملاحظة :

على الراغبين بالشراء الحضور في مقر الدار الكائن في الكرنيتية قبل الموعد اعلاه مستصحبين معهم مبلغ خمسة الاف دينار كتمينات تودع لدى صندوق الدار .

المدير العام

## اعلان

تعلن ادارة مشروع المصب العام في الناصرية عن وجود مناقصة سرية لتجهيز ونقل (٨٠٠٠) ثمانية الاف متر مكعب من الرمل المدرج من (٥-٠) ملم ناسج بالفحوصات المختبرية وعلى شكل بلوكات لاتقل ابعادها عن (١٣٠×٣٠×٣٠) متر من موقع معمل الاسفلت الكائن قرب بحيرة الدلج فعلي الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من المقاولين الذين لاتقل درجة تصنيفهم عن الثامنة والذين سدوا مايزمتمهم الى ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩ مراجعة الدائرة للحصول على نسخة من مستندات المقولة لقاء مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا للنسخة الواحدة غير قابل للرد . وتقديم عطاءاتهم داخل غلاف مختوم ومرفق معه تامينات اولية (شيك مصدق او كفالة مصرفية صادرة من احد المصارف العراقية بمبلغ (١٢٠٠٠) دينار اثنا عشر الف دينار الى لجنة فتح العطاءات في مركز الدائرة اعلاه في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢٧ وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعراً او يتحمل الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

مدير المشروع

١٢٣٧

## اعلان رقم (١٩٩٠/٢٤)

## صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ المواد التي تتعامل بها الشركة (غذائية ومعلبات) من محافظتي ميسان او واسط الى محافظات بغداد والقادسية والنجف وبابل وكربلاء لمدة ستة ايام واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١) ايار بسعر (٧٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلي الراغبين في الاشتراك من المقاولين الذين لاتقل درجة تصنيفهم عن الثامنة والذين سدوا مايزمتمهم الى ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٠٠٠) عشرة الاف دينار تدفع نقداً ويرفق الوصل مع العطاء مع بيان ارقام السيارات التي يمتلكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء وتوضع العطاءات في صندوق المناقصات بهذه الشركة بخلاف مختوم ومؤشر عليه مناقصة نقل المواد التي تتعامل بها الشركة الى محافظات بغداد والقادسية والنجف وبابل وكربلاء لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٩٩٠/٣/٢٢ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة اجور هذا الاعلان ولا يقبل اي تحفظ يرد على الشروط مطلقاً

ع/ المدير انعام

فقدان

فقدت الاجازة الصادرة من مديرية بلدية الفلوجة باسم المواطن طارق شفيق حسن الرجاء ممن يخطر عليها تسليمها الى جهة الاصدار

فقدان









■ **استنكار متواصل للحملة البريطانية الصهيونية ضد العراق العظيم**

■ على الانكليزان يتعلموا درساً من ارادة وعزة وكرامة الشعب العراقي ■

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

